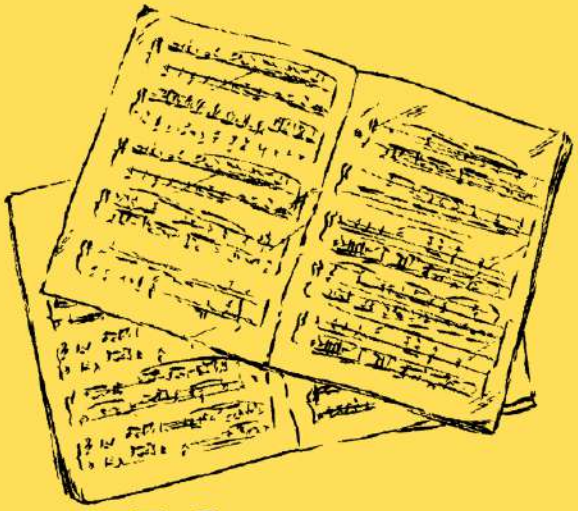


20 ESTUDIOS PARA GUITARRA CLÁSICA

PROF. CARLOS CARIO

© VENEZUELA • 2019

IMPORTANTE

Este método de estudios esta hecho principalmente para dominar y perfeccionar la técnica de la guitarra clásica, sin embargo, estos estudios pueden ser enseñados y/o aprendidos en la guitarra acústica y la guitarra eléctrica, ya que los mismos están enfocados en dominar aspectos básicos como las barras, lograr la independencia en los dedos de la mano izquierda, dominar arpegios, ligados ascendentes y descendentes, aprender a utilizar distintas posiciones, desplazamientos y lograr resistencia. Ya que lo antes mencionado son aspectos generales de la guitarra, pueden ser aplicados ya sea en la guitarra clásica, acústica o eléctrica.

Recomiendo estudiar cada uno de los estudios muy lentamente y con metrónomo.

IMPORTANT

This method of study is mainly done to master and perfect the technique of classical guitar, however, these studies can be taught and / or learned in the acoustic guitar and electric guitar, since they are focused on mastering basic aspects such as the bars, achieve independence in the fingers of the left hand, dominate arpeggios, linked ascending and descending, learn to use different positions, displacements and achieve resistance. Since the aforementioned are general aspects of the guitar, they can be applied either to the classical, acoustic or electric guitar.

I recommend studying each of the studies very slowly and with a metronome.

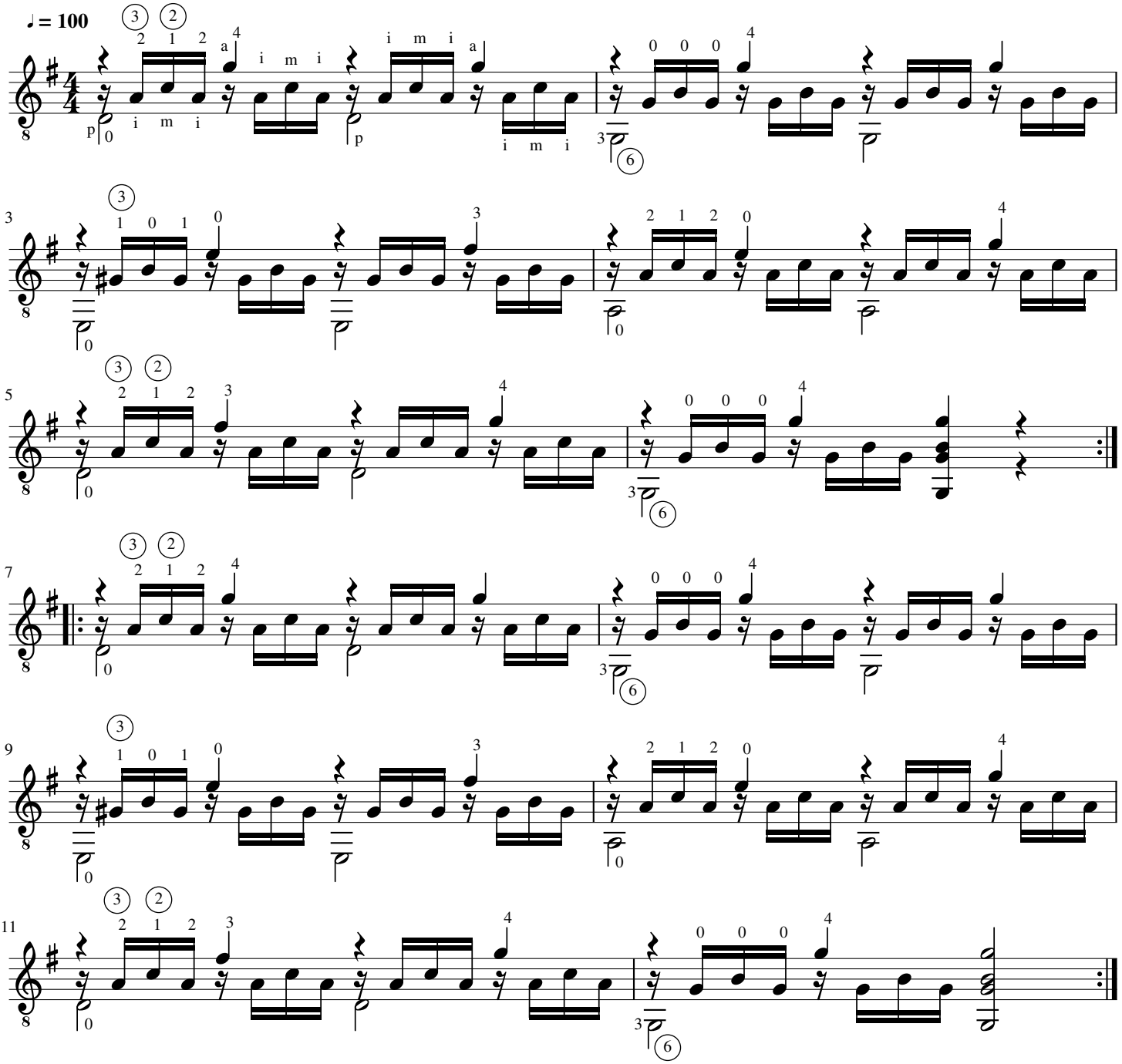
PRIMERA PARTE

Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 1

Comp. Carlos Cario

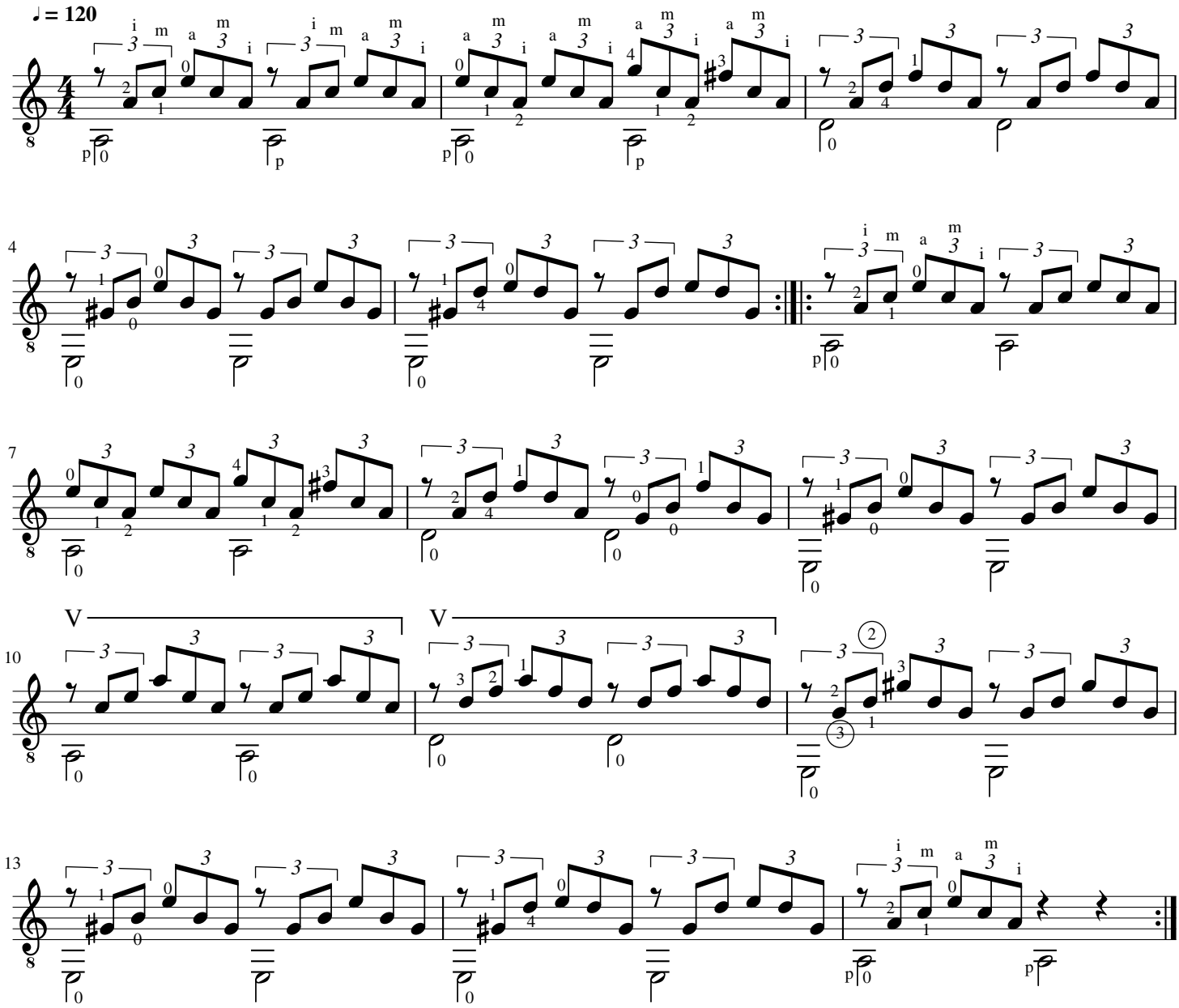
En este estudio se presenta en la mano izquierda
la posición fija, además de utilizar el 4to dedo en
repetidas ocasiones y un arpegio sencillo de mano derecha.
Deberá hacerse presente el "Fa#" de la llave.



Estudio Nº 2

Comp. Carlos Cario

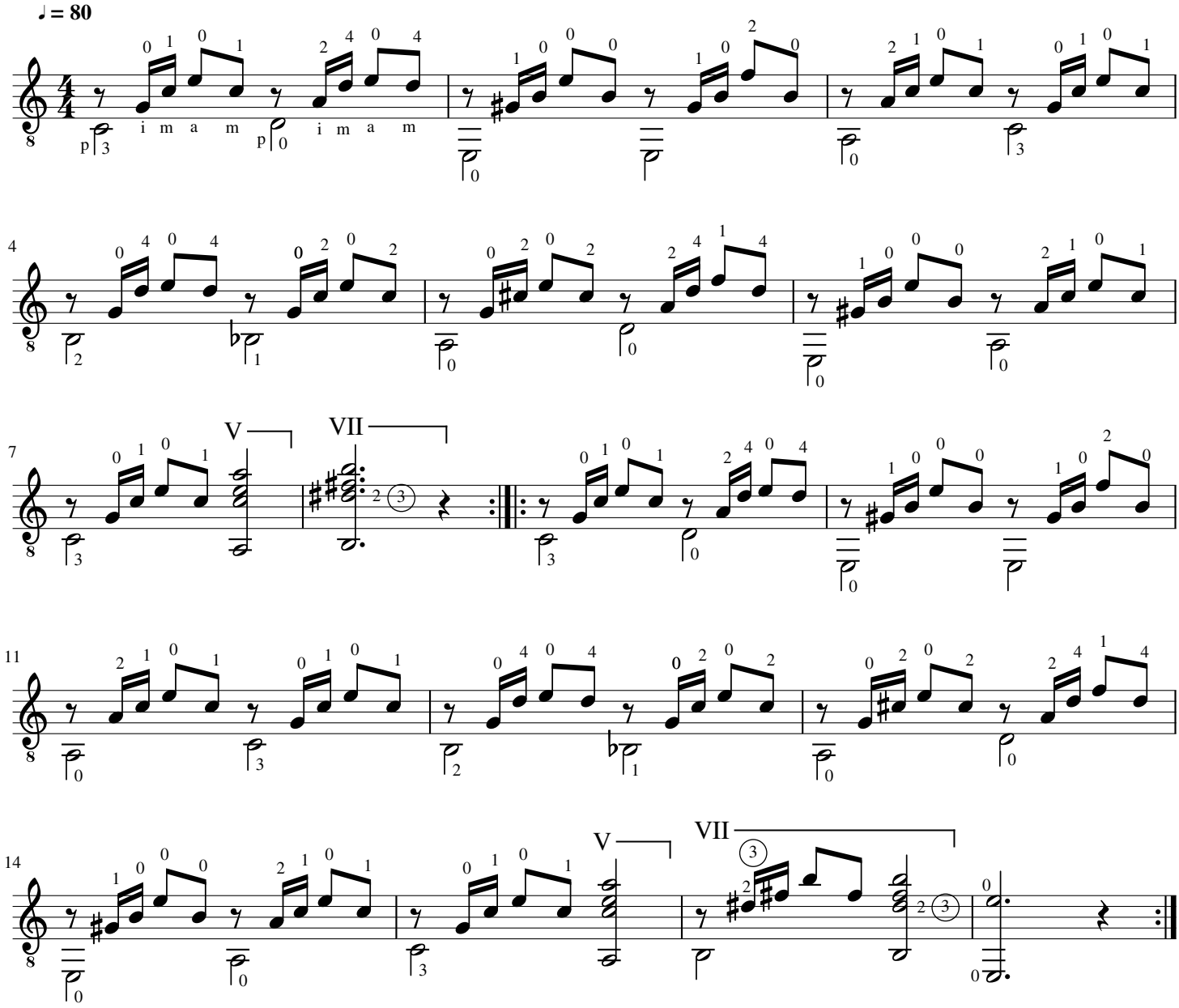
En este estudio se presenta nuevamente
la posición fija, además de un desplazamiento
al traste 5 con una media barra o cejilla.
Deberá practicarse muy lentamente dicha barra.



Estudio Nº 3

Comp. Carlos Cario

Siguiendo con las barras o cejillas
en este estudio se presenta una barra completa en el traste 5 y 7,
con un arpegio sencillo pero una rítmica un poco compleja.
Recomiendo practicar el arpegio muy lentamente y con cuerdas al aire.



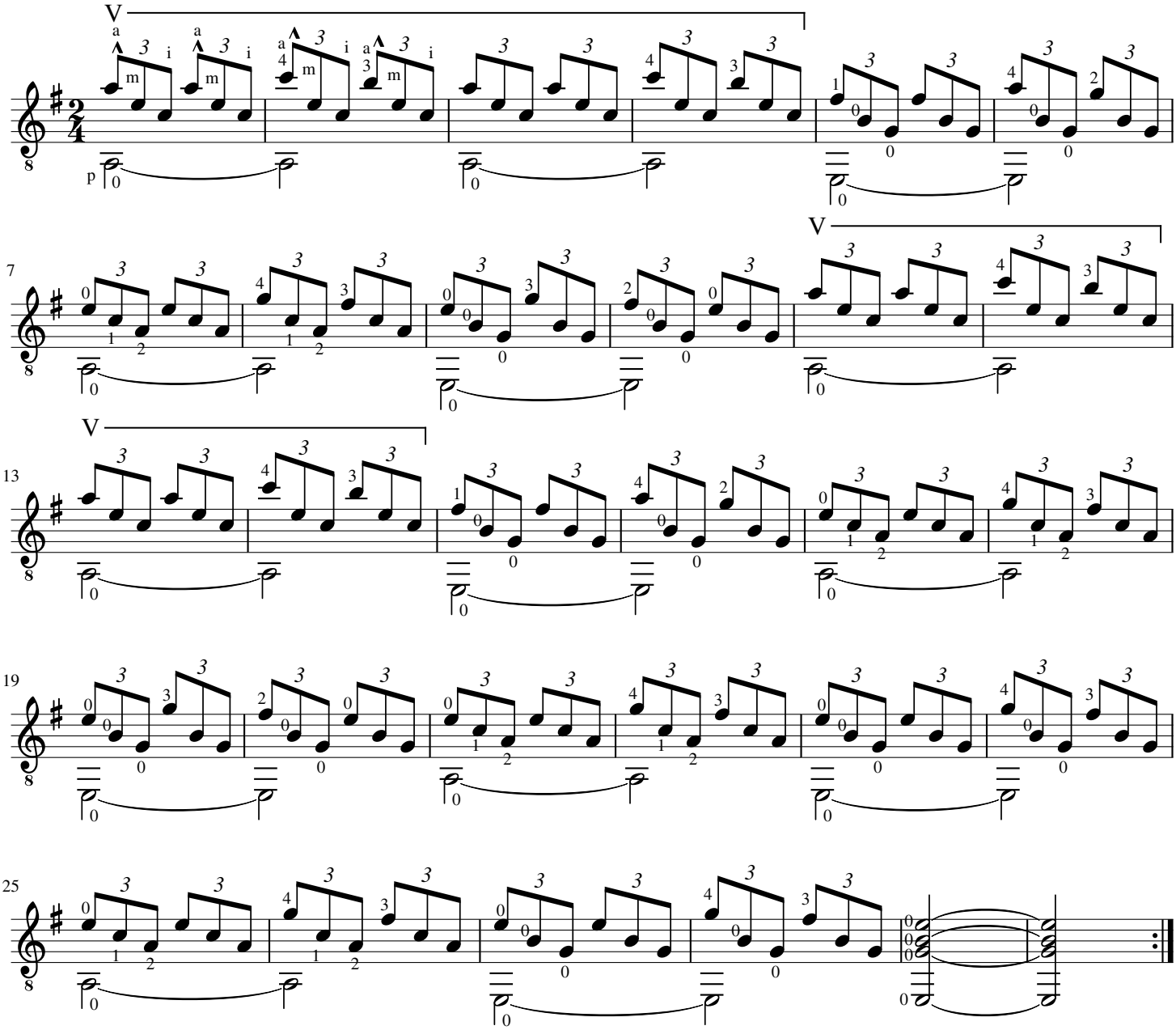
Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 4

Comp. Carlos Cario

En este estudio es importante hacer los desplazamientos
ligeros y acentuando las notas que están en la 1ra cuerda.
También se deberá tener cuidado con la ligadura de prolongación.
Se deberá estudiar muy lentamente teniendo en cuenta lo antes dicho.

♩ = 100

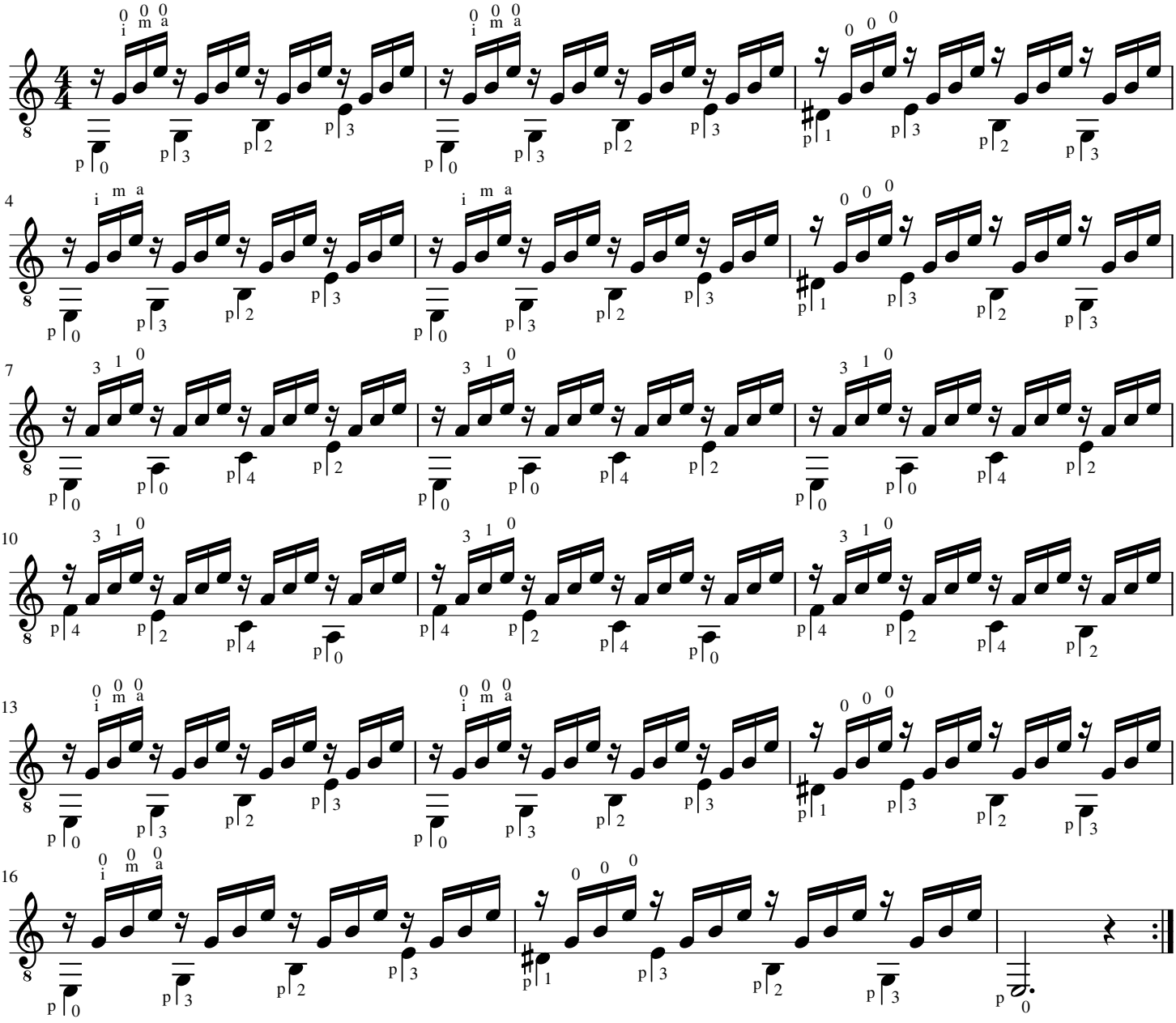


Estudio Nº 5

Comp. Carlos Cario

Este estudio es para mejorar el uso
del dedo pulgar "p" así que se debe tener
en cuenta que las notas que se tocan con el dedo "p"
deberán sonar más que el resto de las notas.
Recomiendo estudiar primero las notas que toca el dedo "p"
muy lentamente y con metrónomo.

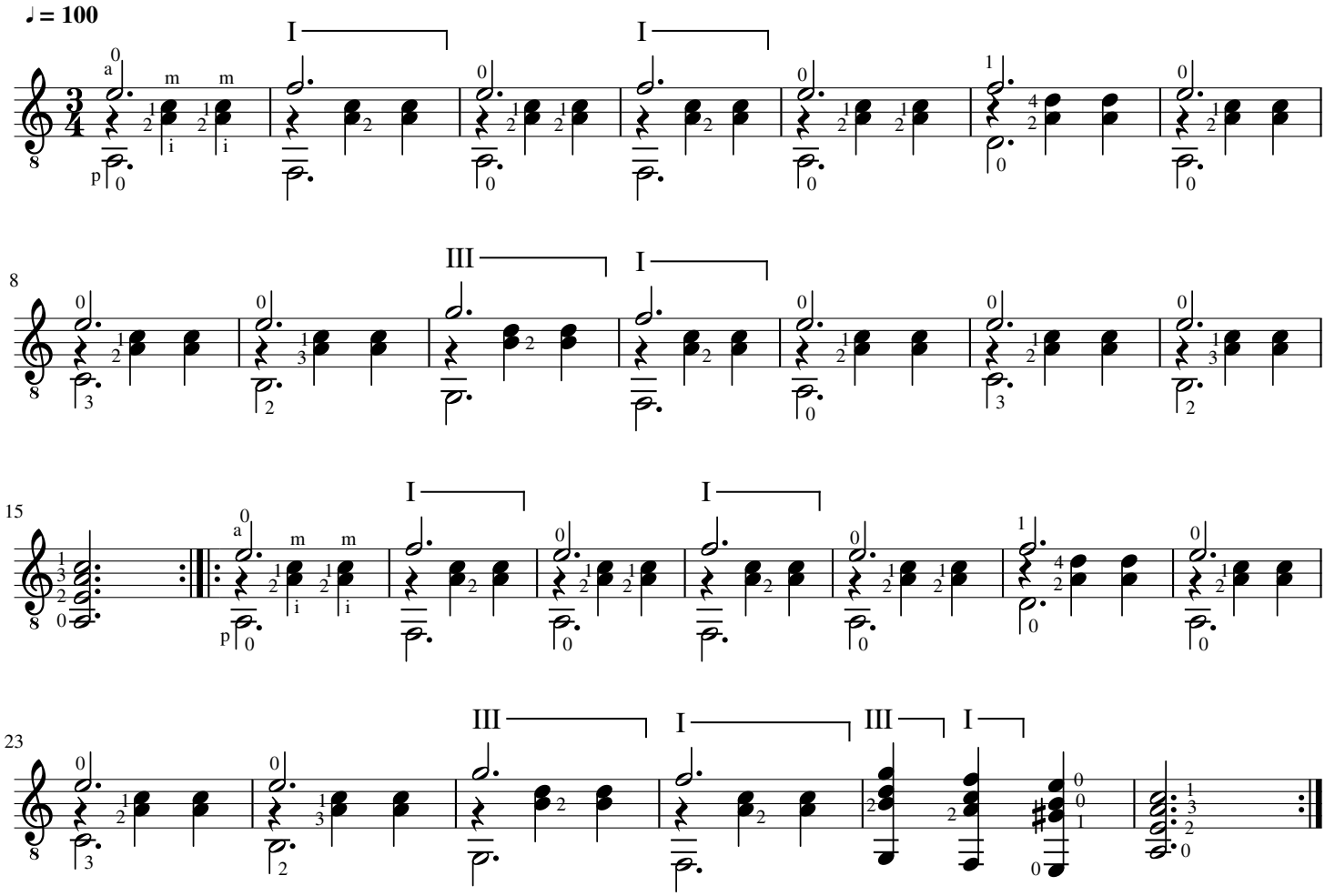
♩ = 120



Estudio Nº 6

Comp. Carlos Cario

Este estudio representa una mayor dificulta
ya que es para trabajar las barras o cejillas en
el traste 1 y 3 donde se necesita mayor fuerza para
pisar. Tóquese lentamente hasta dominar la barra.

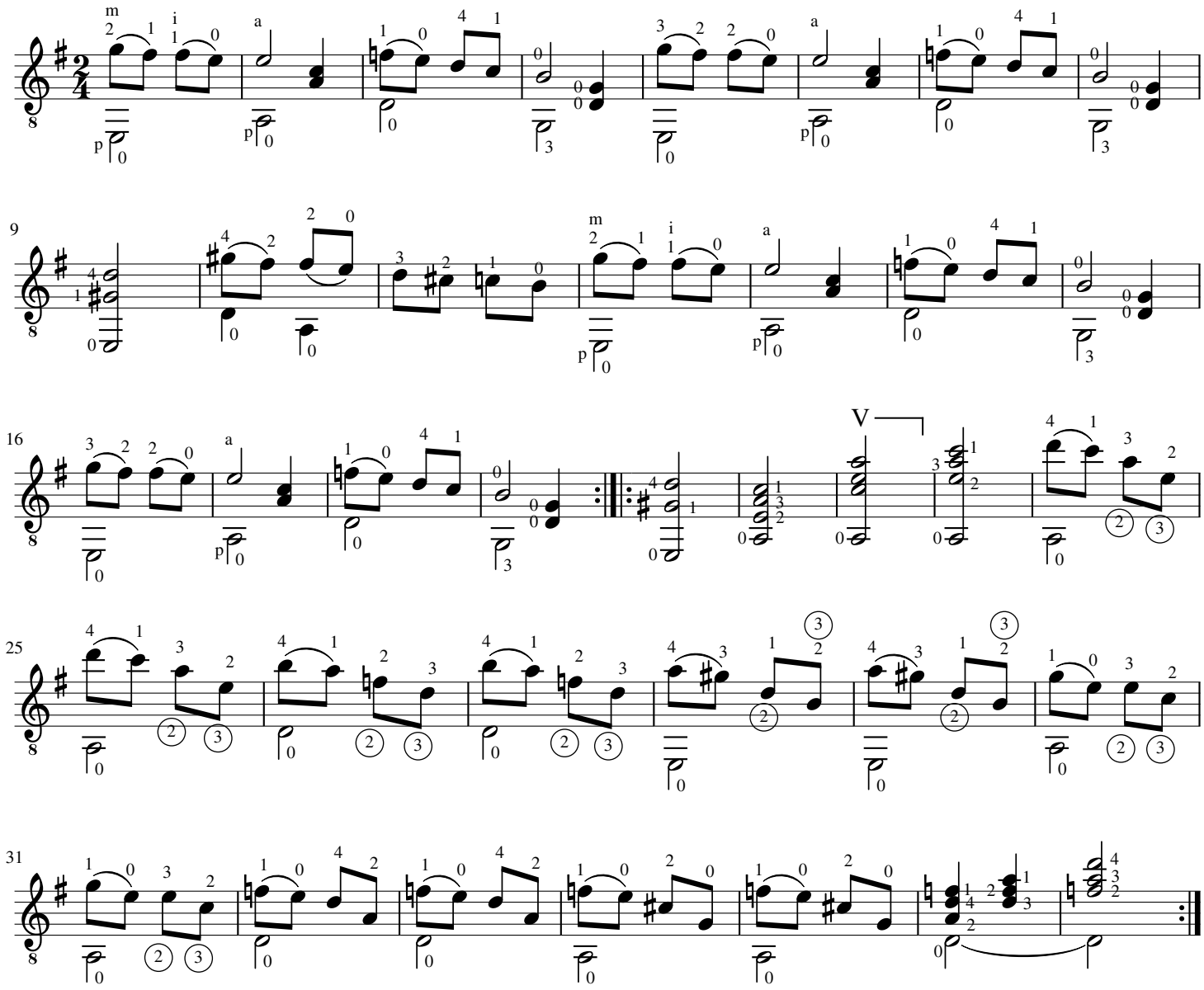


Estudio Nº 7

Comp. Carlos Cario

En este estudio se presenta las ligaduras
descendentes, para hacer que el ligado tenga
mas presencia tóquese la primera nota de la ligadura
con acento. Se deberá estudiar muy lentamente hasta dominar el ligado.

♩ = 80

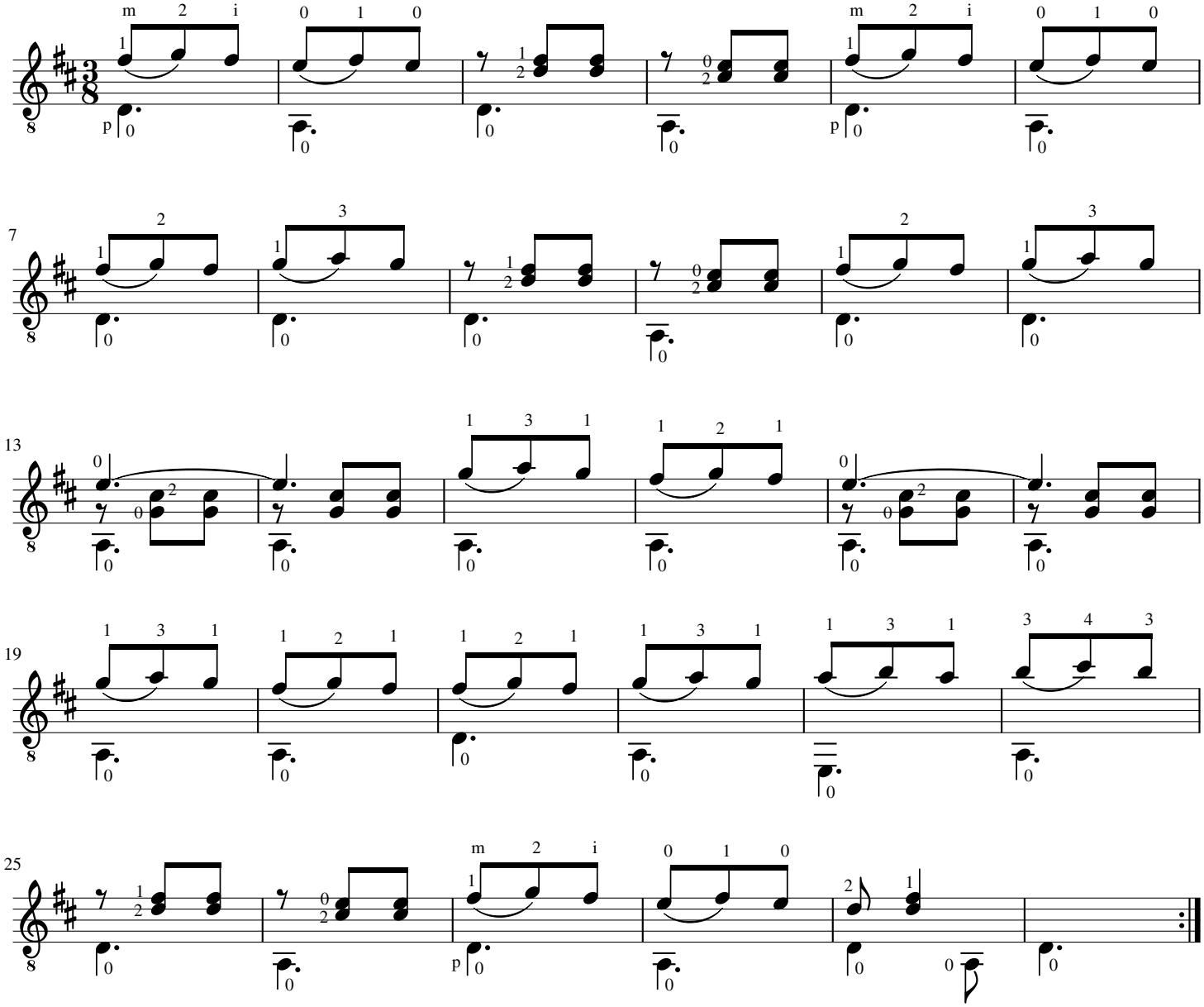


Estudio Nº 8

Comp. Carlos Cario

En este estudio se presenta las ligaduras
ascendentes, para hacer que el ligado tenga
mas presencia tóquese la primera nota de la ligadura
con acento. Se deberá estudiar muy lentamente hasta dominar el ligado.
Deberá hacerse presente el "Fa# y Do#" de la llave.

♩ = 100

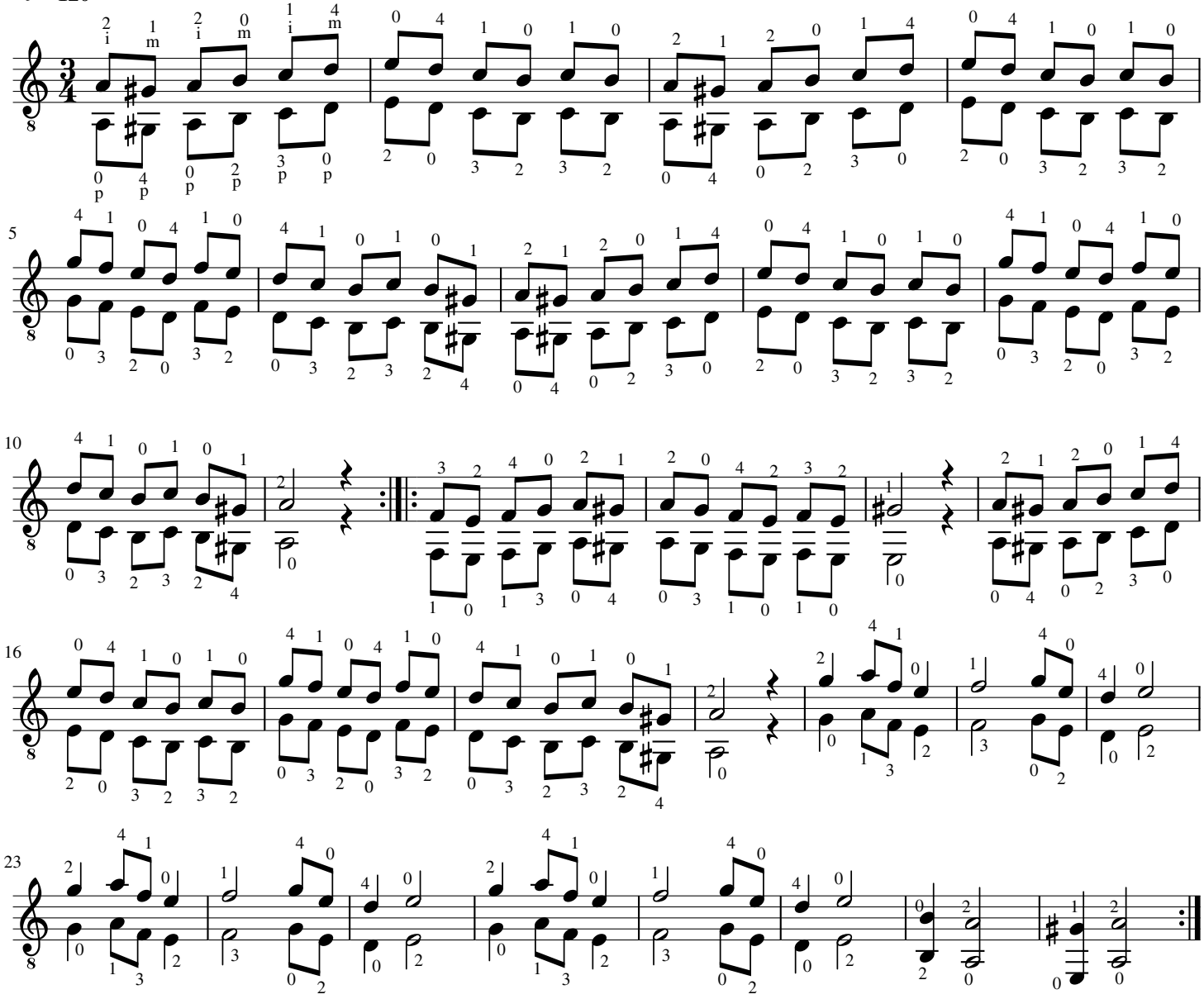


Estudio Nº 9

Comp. Carlos Cario

Este estudio es para trabajar las octavas.
Hay que prestarle mucha atención a la digitación.
Recomiendo estudiar muy lentamente hasta dominar los saltos.

♩ = 120

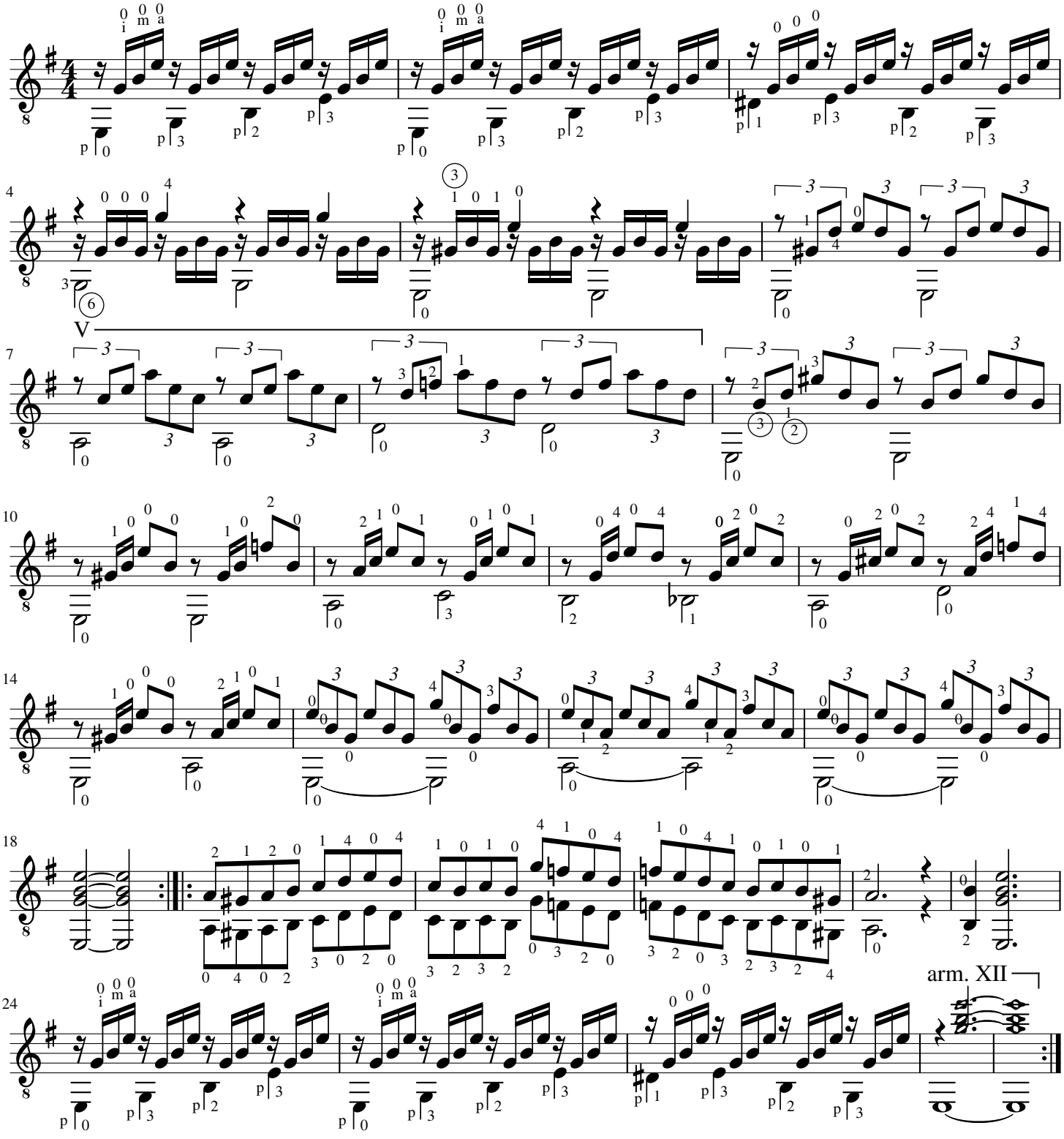


Estudio Nº 10

Comp. Carlos Cario

Este estudio es una recopilación de algunos de los vistos anteriormente.

♩ = 100

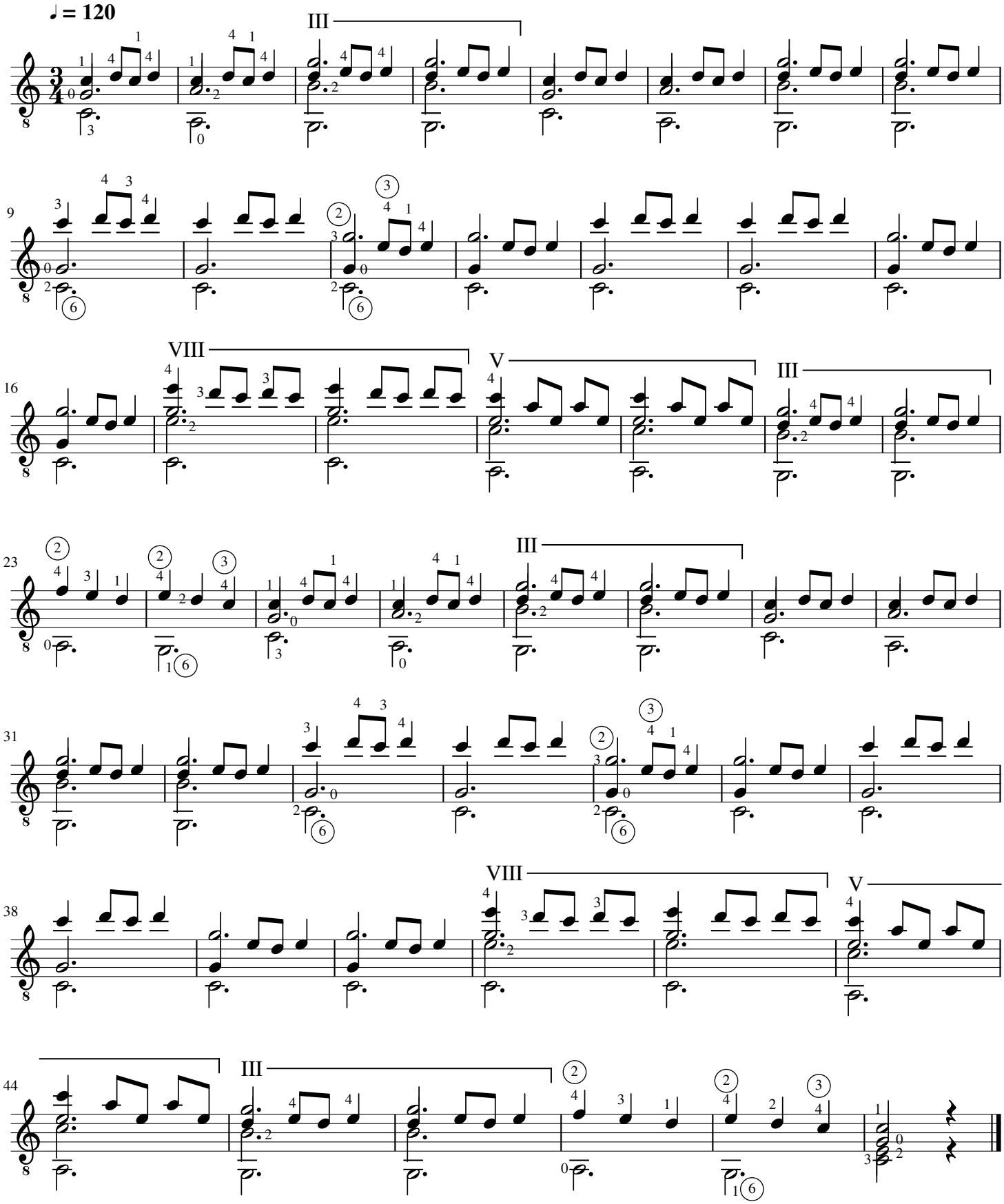


SEGUNDA PARTE

Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 11

Comp. Carlos Cario

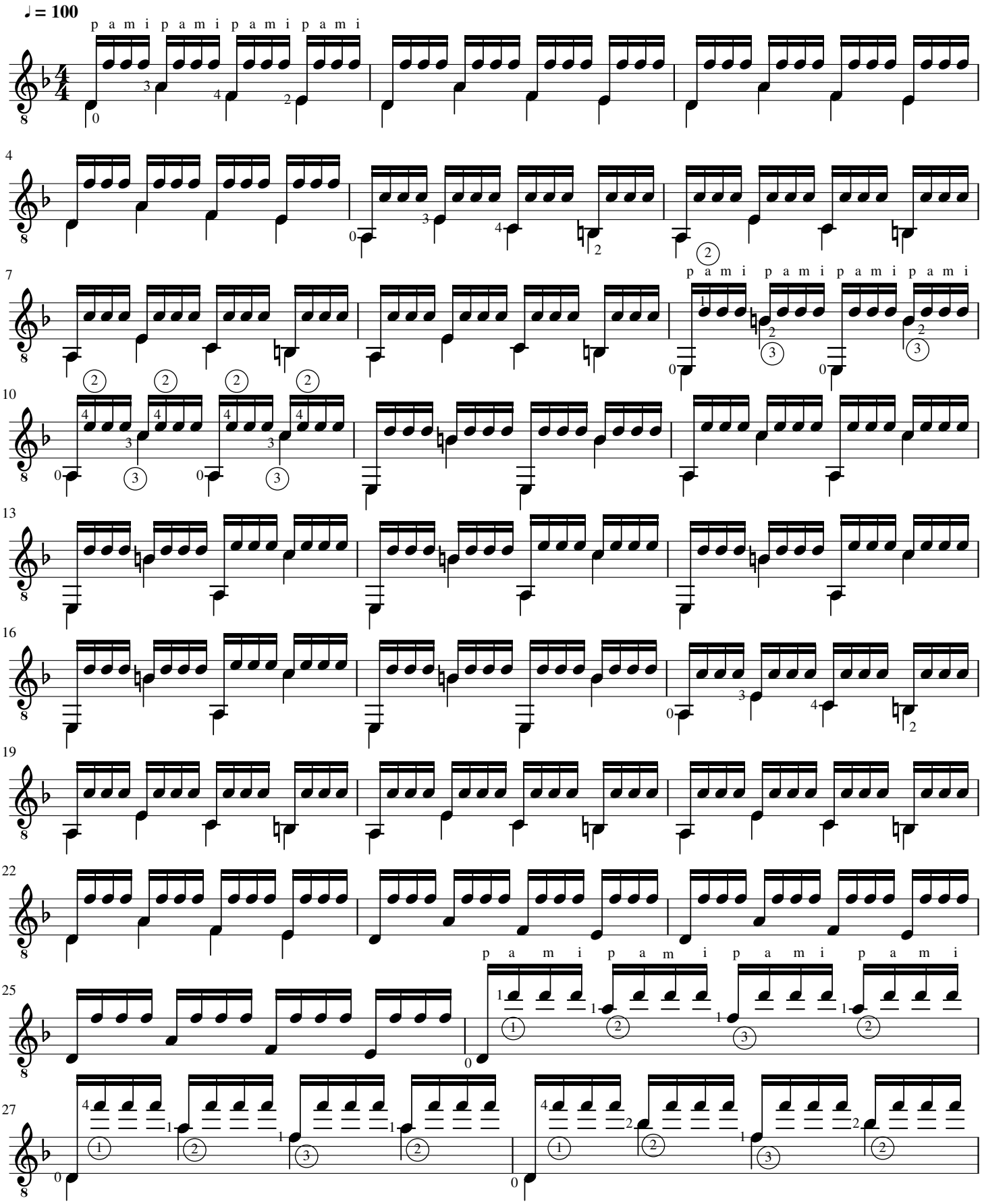


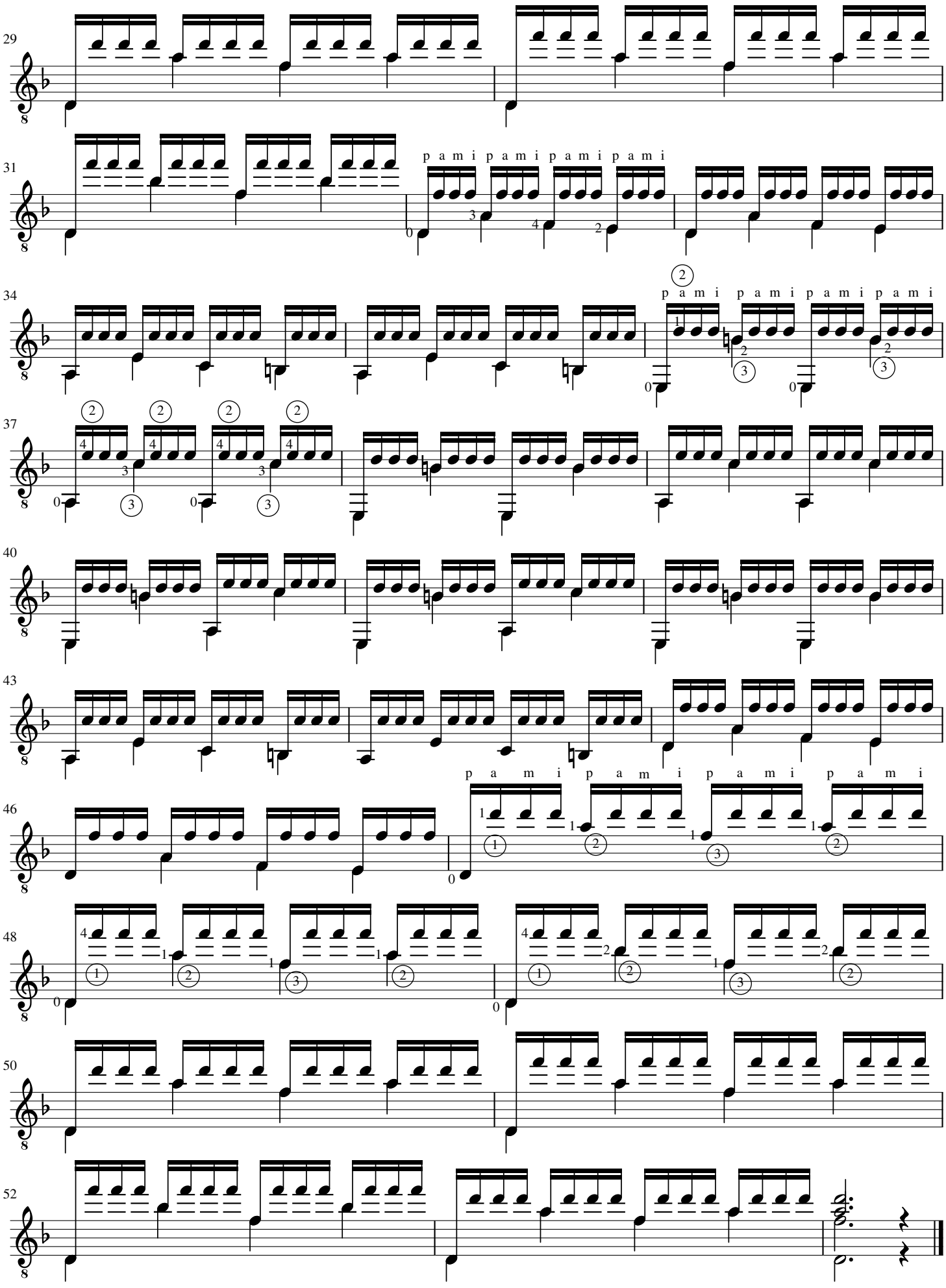
Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 12

Comp. Carlos Cario

♩ = 100

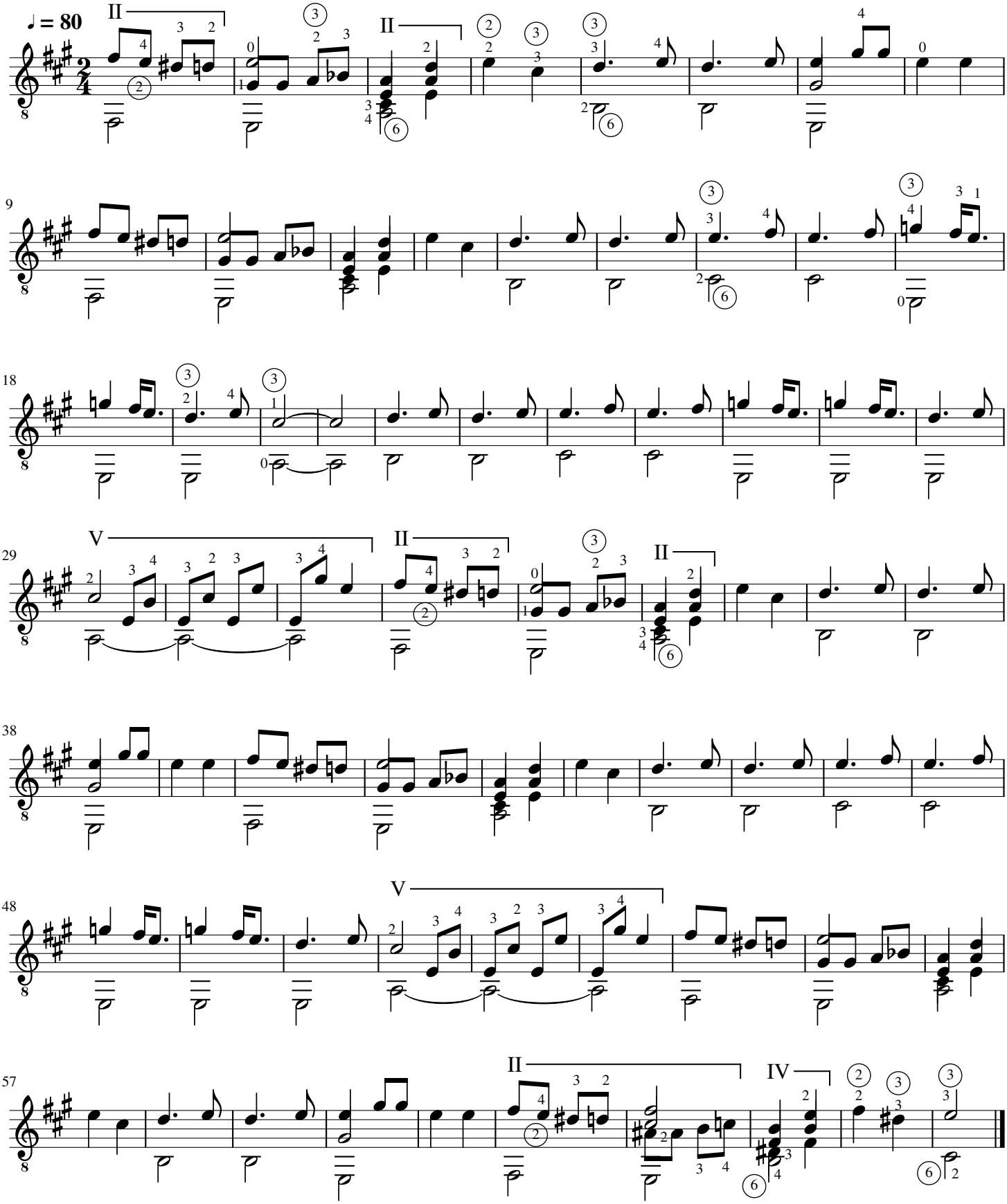



29
31
p a m i p a m i p a m i p a m i
34
p a m i p a m i p a m i p a m i
37
40
43
46
p a m i p a m i p a m i p a m i
48
50
52

Estudios Prograsivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 13

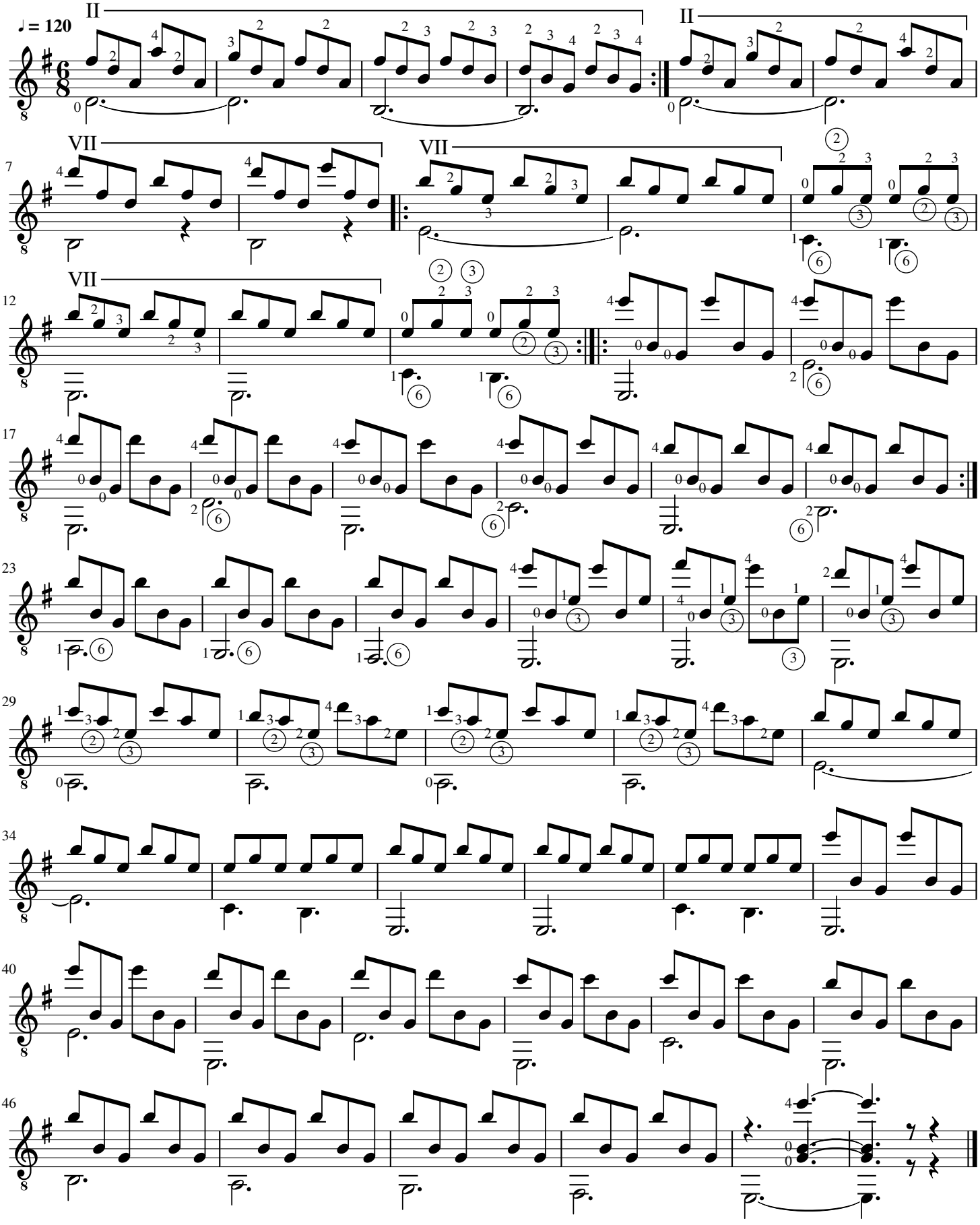
Comp. Carlos Cario



Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 14

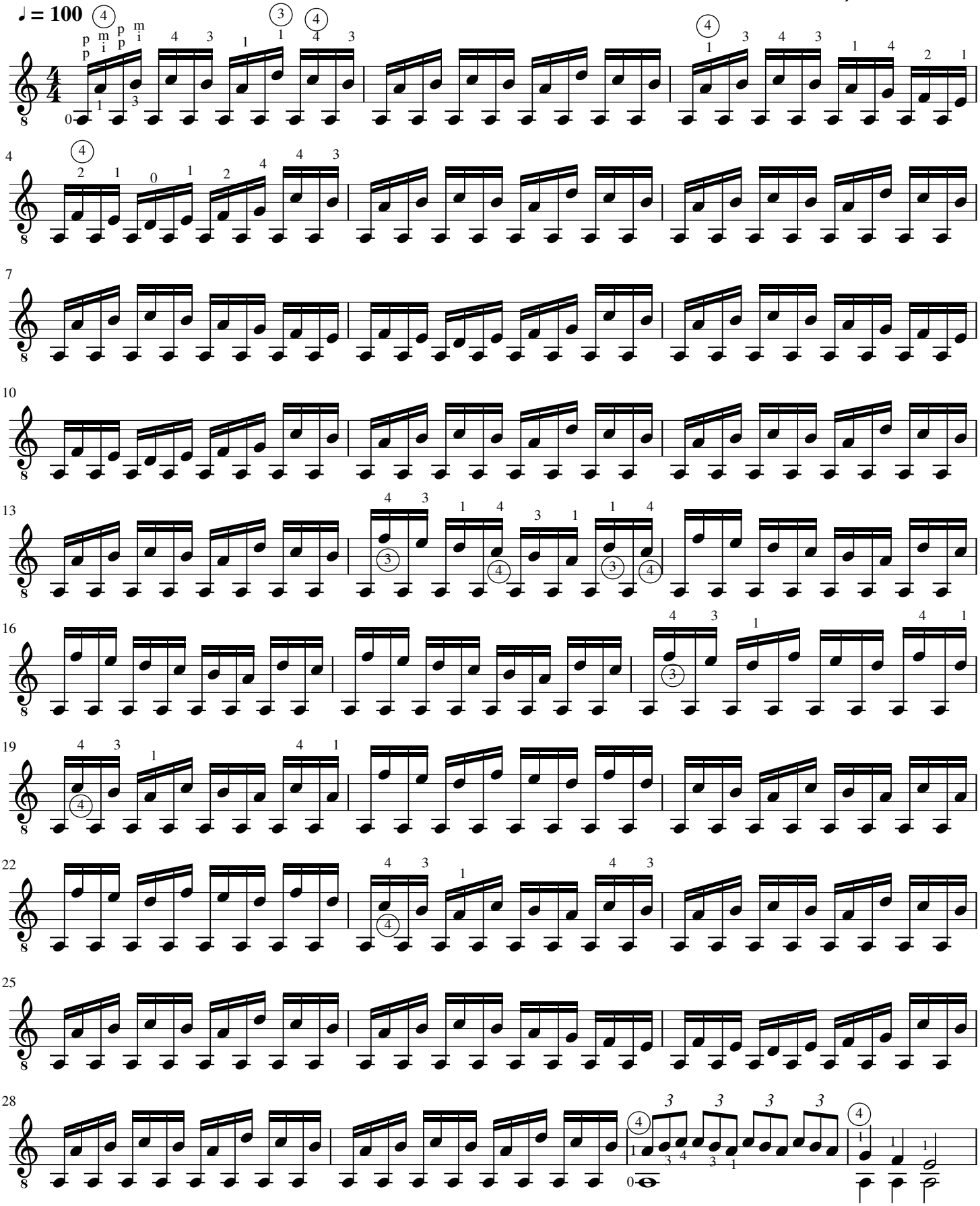
Comp. Carlos Cario

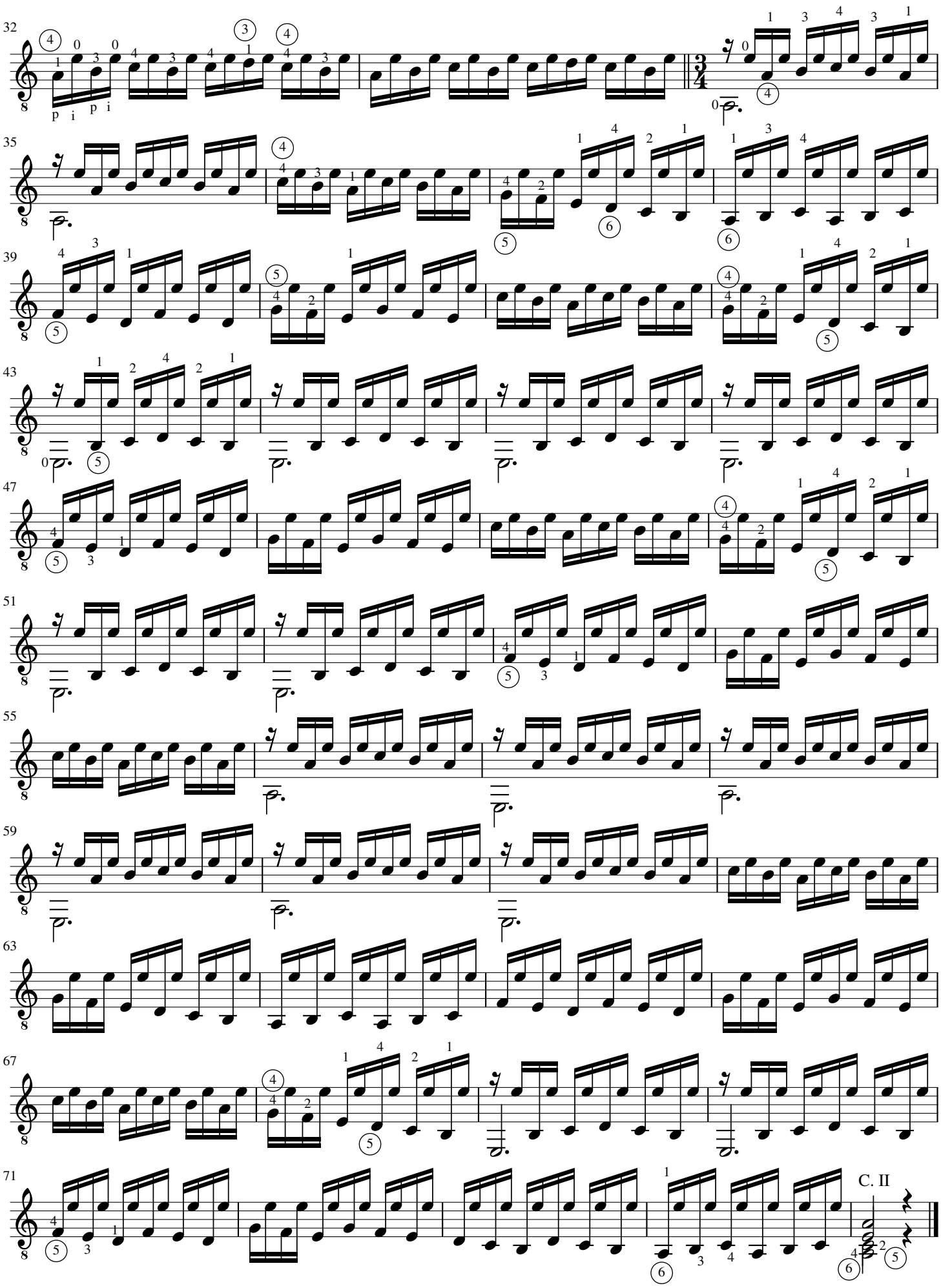


Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 15

Comp. Carlos Cario

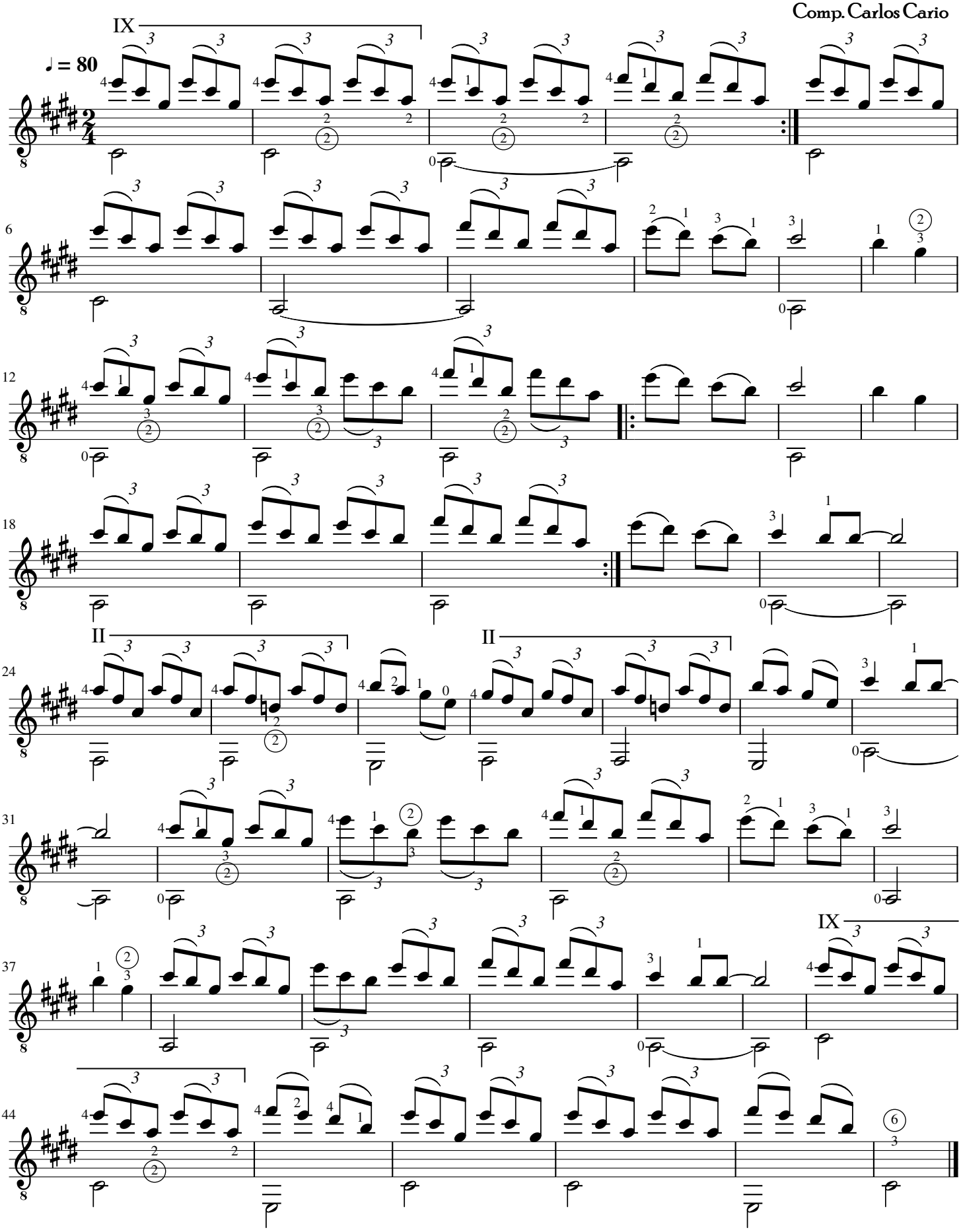



C. II

Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 16

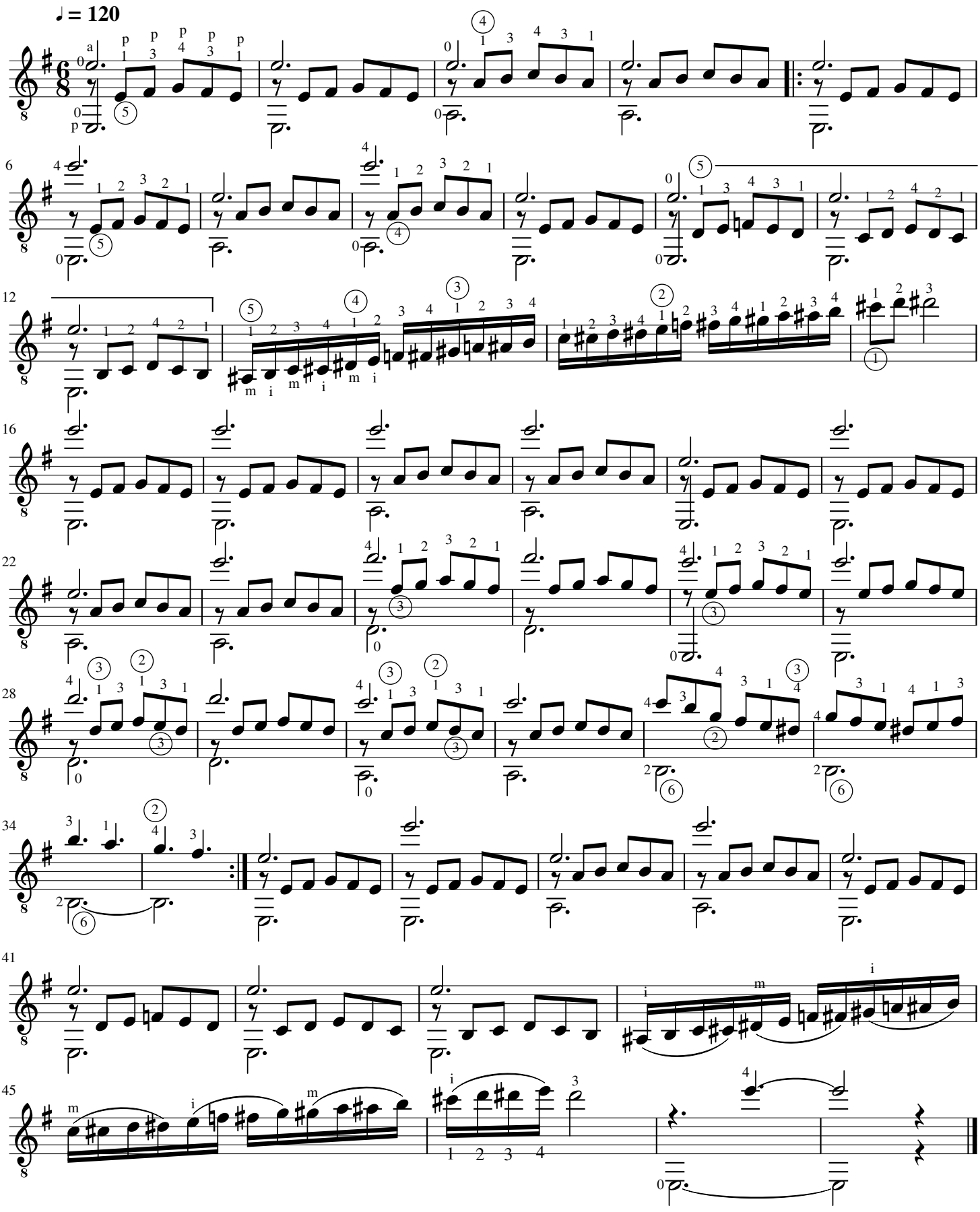
Comp. Carlos Cario



Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 17

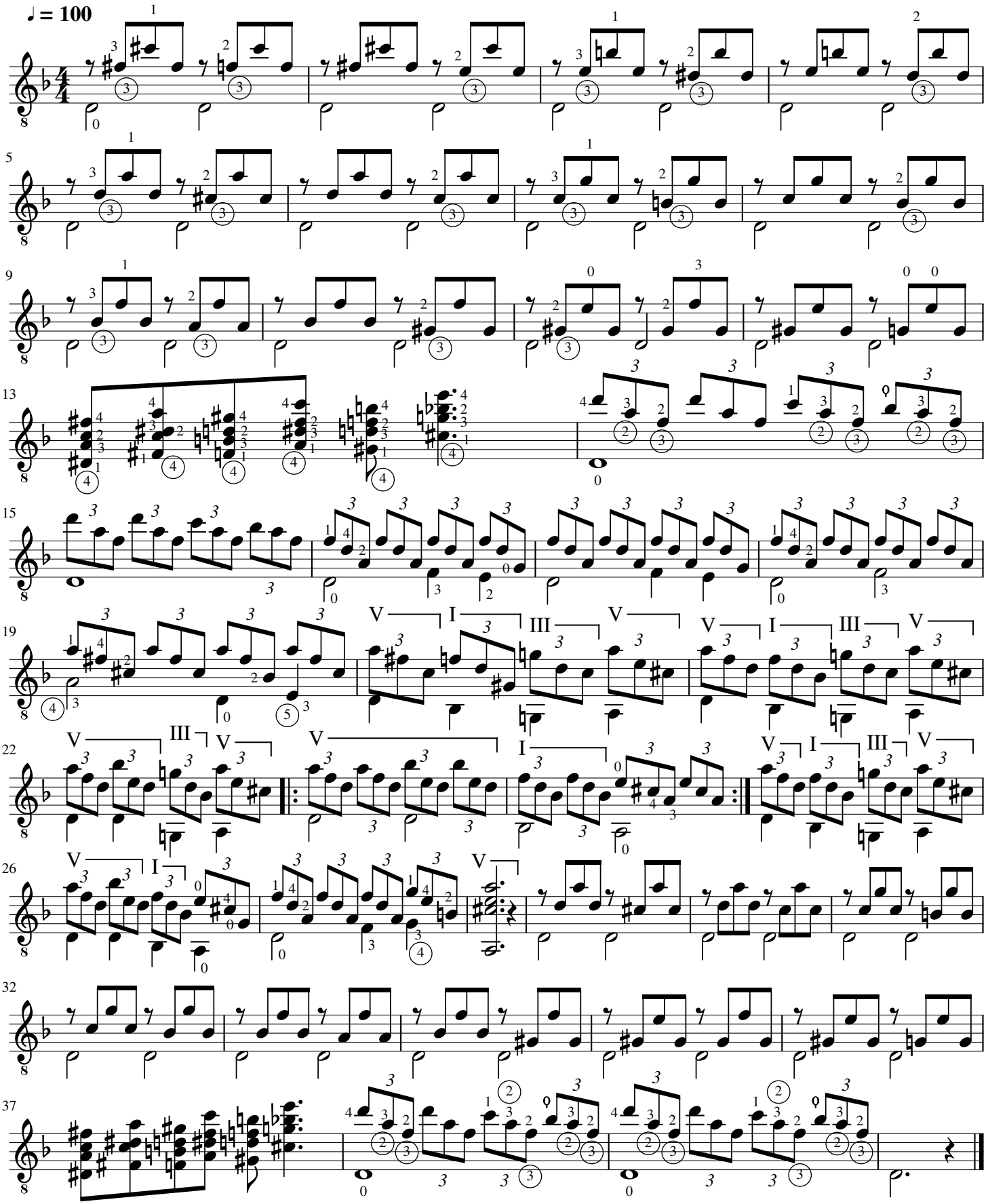
Comp. Carlos Cario



Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 18

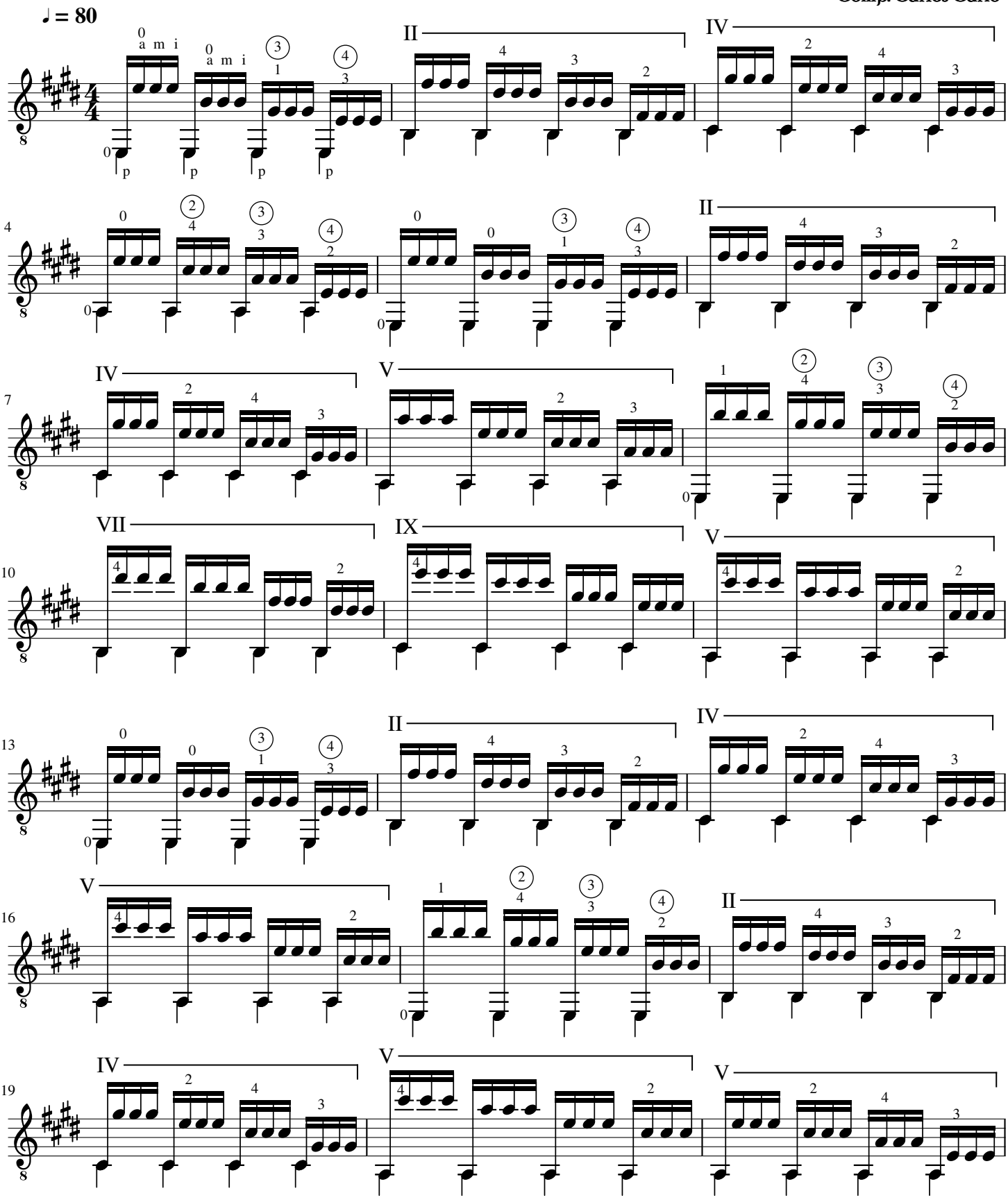
Comp. Carlos Cario

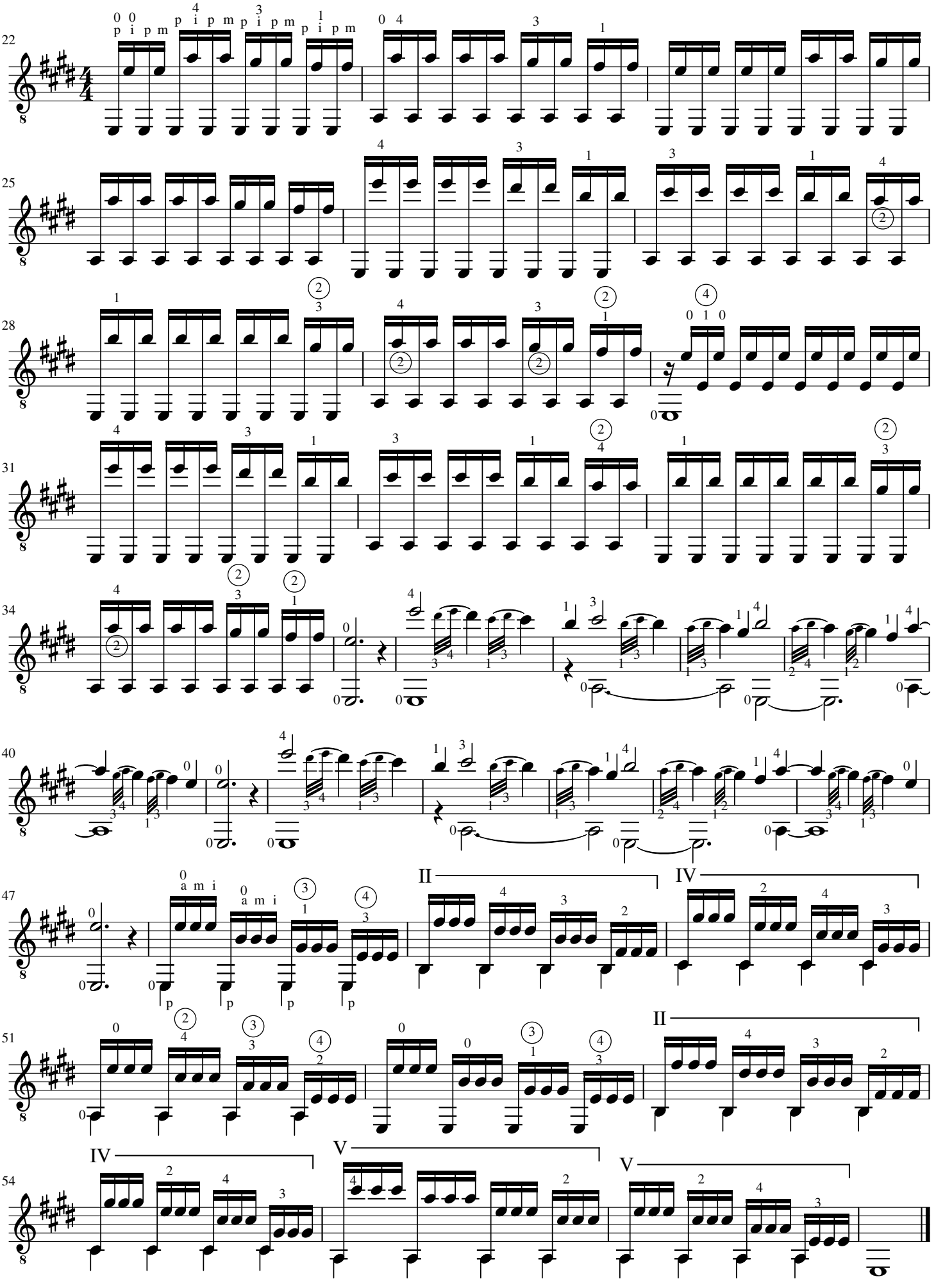


Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 19

Comp. Carlos Cario



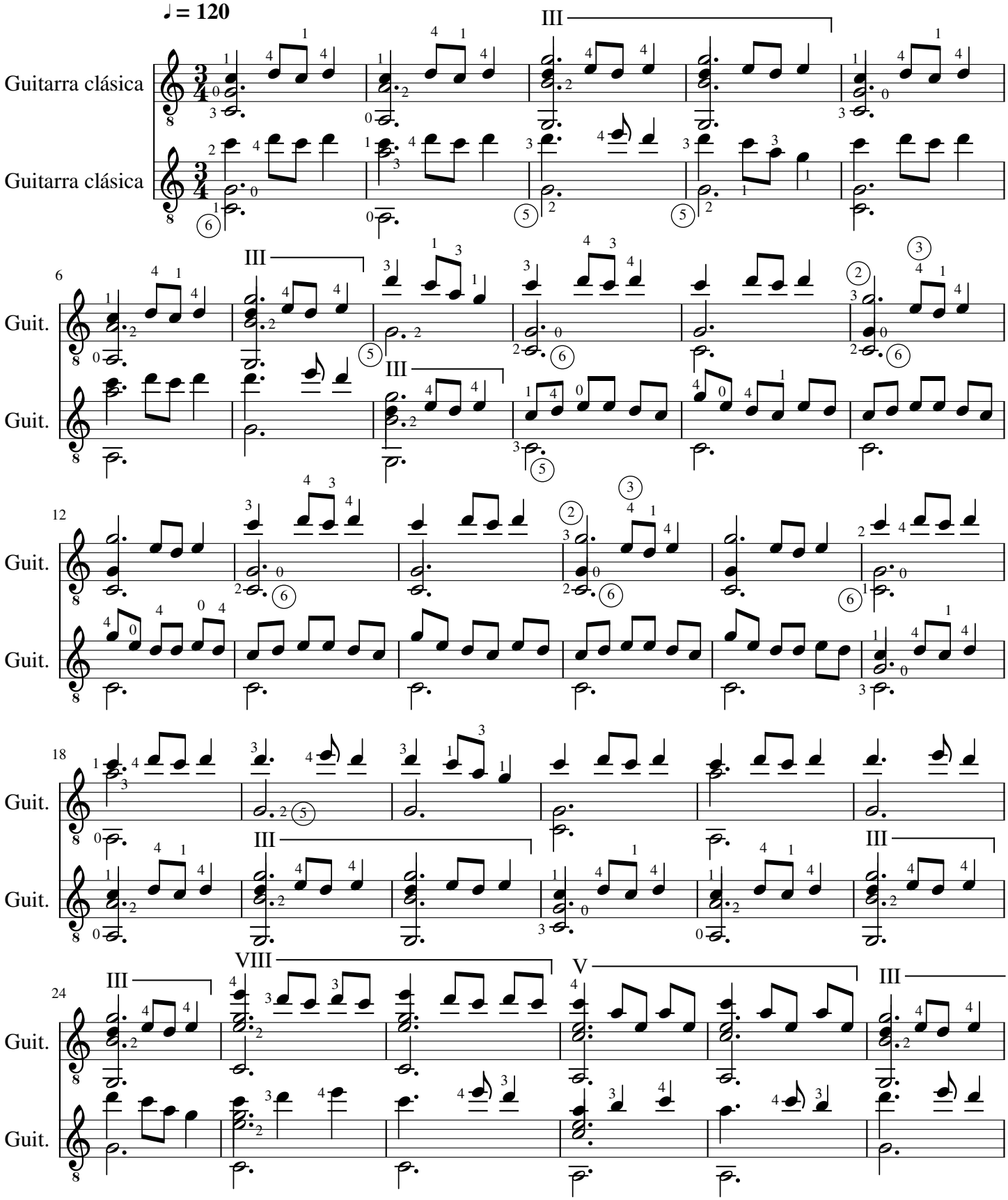

22
25
28
31
34
40
47
51
54
II
IV
V

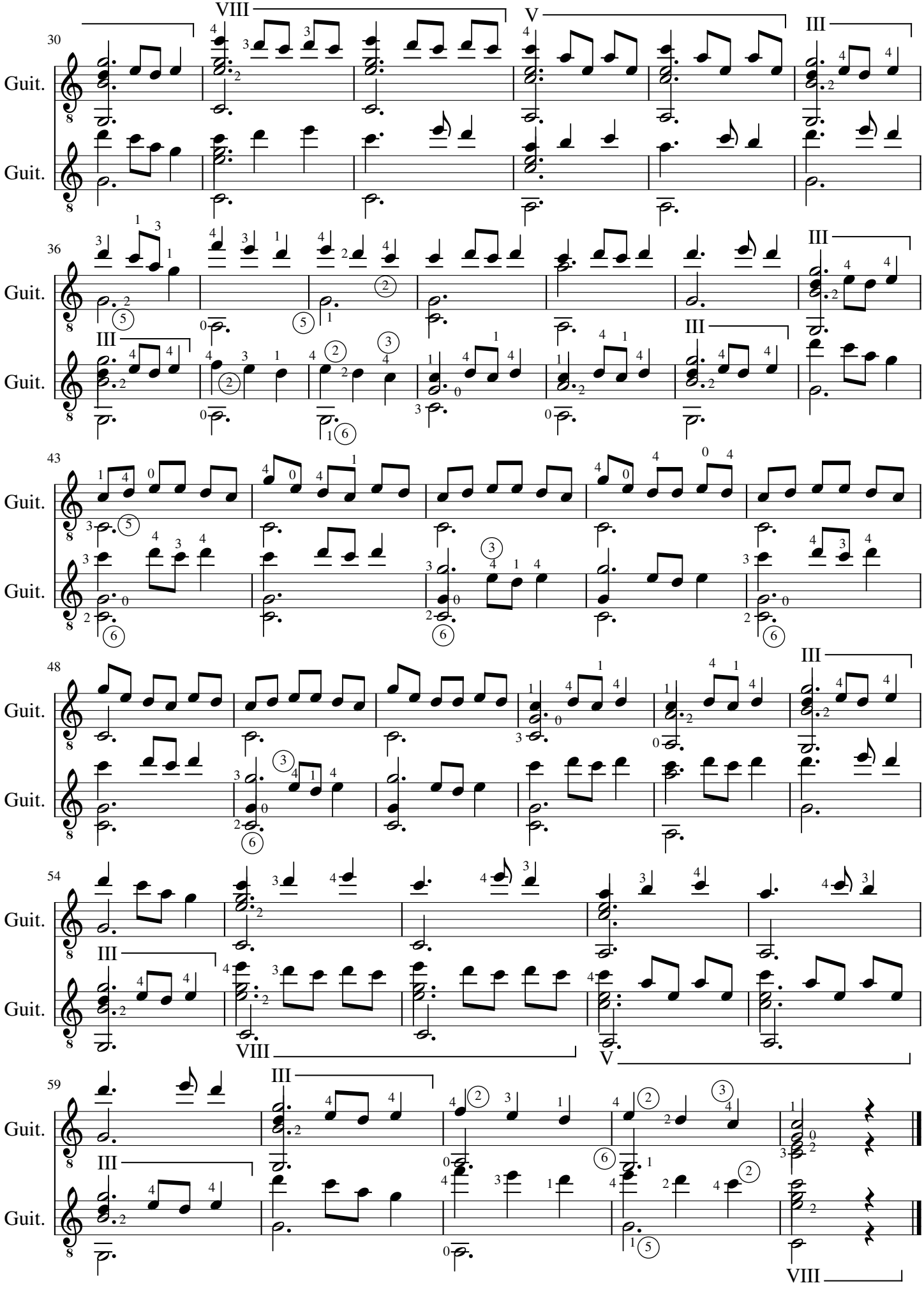
Estudios Progresivos
De Técnica Para
La Guitarra Clásica.

Estudio Nº 20

(Para Dos Guitarras)

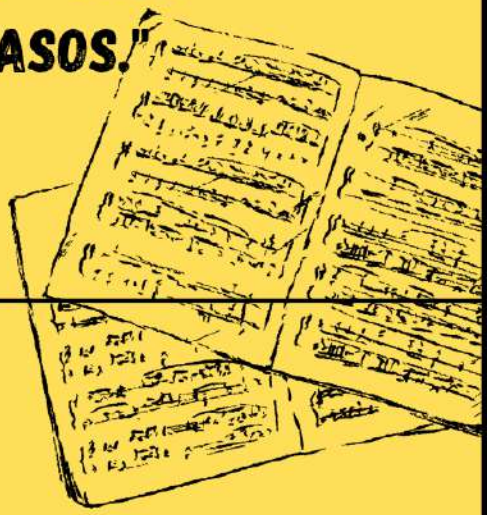
Comp. Carlos Cario




30
Guit.
Guit.
VIII
V
III
36
Guit.
Guit.
III
III
III
43
Guit.
Guit.
48
Guit.
Guit.
III
54
Guit.
Guit.
III
VIII
V
59
Guit.
Guit.
III
III
VIII

AGRADECIMIENTOS

"A MI MAESTRO FRANCISCO ORTEGA, CUYA TUTELA FUE EL PILAR FUNDAMENTAL DE MI CARRERA. GRACIAS POR ENSEÑARME QUE LA GUITARRA ES MUCHO MÁS QUE TÉCNICA; ES UN LENGUAJE. ESTE MÉTODO ES, EN GRAN MEDIDA, UN TRIBUTO A LAS LECCIONES DE VIDA Y ARTE QUE RECIBÍ BAJO SU GUÍA DESDE MIS PRIMEROS PASOS."



PROF. CARLOS CARIO

© VENEZUELA • 2019